

Самое могущественное государство — империя франков — распалось. Политический хаос, усобицы, войны, грабежи, а вслед за ними голод и эпидемии характеризуют Европу X века. Не удивительно, что когда перед 1000 годом стали распространяться слухи о предстоящем „конце света“, они попали на благоприятную почву.

Культурная жизнь Европы замерла. Она теплилась еще лишь на окраинах, не подвергшихся в то время вторжениям, — в Испании и Англии. Правда, и там обстановка была мало благоприятной для подъема художественной культуры, и там не получили значительного развития строительство и монументальная живопись. Но в тиши монастырских скрипториев еще процветало искусство книжной миниатюры этой плодотворнейшей ветви дороманского искусства. В X начале XI века европейская миниатюра еще раз блеснула ярким многообразием форм, перед тем как влиться в единое русло романского стиля.

Одновременно с арабским государством, занимавшим большую часть Пиренейского полуострова, на его крайнем севере, в горных, труднодоступных районах, существовала независимая *Испания*. Западная часть ее была единственным уцелевшим обломком вестготского королевства, восточная же образовалась из отвоєванных Карлом Великим у арабов земель, во времена Каролингов входивших в состав империи (Испанская марка).

Вследствие своего изолированного положения Испания долгое время была в стороне от культурной жизни